

DÉMEMBREMENTS



NOTE D'INTENTION

Définition « démembrement »

Action de démembrer, de morceler, de partager en plusieurs parties ce qui formait un tout.

DES CORPS DÉMEMBRÉS.

Caroline, jeune autrice, vît un deuil amoureux qui la démembre un peu plus chaque jour. Pianiste anxieuse détruite par sa pratique, Aude-Liesse n'arrive pas à sortir de sa relation torturée à l'instrument.

À travers leurs parcours, le public sera amené à regarder ce qu'elles ne perçoivent pas, ou ce qu'elles ne veulent pas montrer. **À observer ce qui se tait, ce qui se crie dans leurs espaces intimes** dans le but de purger cette violence intérieure présente en elles. A questionner leurs nécessités de chercher hors d'elles leurs raisons de vivre. Un amant pour l'une ; un piano pour l'autre.

À l'heure où nos corps et nos désirs sont opprimés, confinés, mis à distance ; à l'heure où notre parole est informatisée, modifiée, déshumanisée, **que devient notre rapport à soi et à l'autre ?**

Démembrements parle de nos névroses, de notre besoin d'être en contact et d'expier notre violence intérieure, de notre part d'ombre et du cycle infini de nos émotions.

Cette expérience organique du présent ne peut être seulement racontée par l'usage des mots. **Démembrements est un travail du corps en mouvement, un corps bouleversé, un corps violenté, un corps démembré.**

Dans la quête de Caroline et Aude-Liesse pour que corps et esprit puissent enfin s'exprimer librement, ce spectacle propose un langage scénique où se rencontrent l'expression verbale et l'expression corporelle.

Ce langage invite à voir autrement le réel, en représentant l'indicible et l'impalpable.



EXTRAIT.

3h47
Lieu inconnu.
NOIR.

*Ils dansent, bougent, transpirent.
Les basses les font tous vibrer à la
même fréquence. Ils se regardent. Se
rapprochent. Se touchent. Se laissent
emporter.*

*Une main trop présente. Elle recule.
Quelqu'un se trouve à côté. Il n'a rien
vu.*

*Il continue de danser.
Toujours les mêmes gestes. En boucle.
Le temps est dilaté. Ils bougent tous
comme si c'était la dernière fois.*

Heure inconnue.
Nus, dans un lit.

- J'ai l'impression qu'on se touche avec
violence.

- Tu n'aimes pas qu'on fasse l'amour ?

- Si, bien sûr. C'est mon ressenti. Tu me
l'as demandé je te le donne. Enfin, c'est
rien. C'était juste comme ça.

*Silence. Alessandro a le visage fermé à
présent.*

Sa respiration est lourde.

Il sort sa tête de son sein, et fixe Caroline.

*Après un temps, il se tourne sur le dos.
Fixe le plafond.*

Il ne la touche plus désormais.

Il ne me dit pas qu'on baise mais qu'on
« fasse l'amour ». C'est important ça.

Je suis stressée. C'est fort. Il faut que
j'arrête de me prendre la tête, ma mère
me le répète sans cesse. Il a dit : « FAIRE
L'AMOUR », c'est pas rien !

Ça prouve quelque chose non ?

13h56
Conservatoire de Lyon.
Aude-Liesse, au piano.

Elle frappe les touches du clavier depuis
4h. Premier mouvement de la sonate
n°21 de Franz Schubert.

Sonate posthume.

Aude-Liesse ne joue pas, elle frappe.
Encore.



LA CRÉATION

DÉMEMBREMENTS. Création 2022

Spectacle tout public à partir de
8 ans

Durée : 80 min environ

Création transdisciplinaire
mêlant la danse contemporaine, le
théâtre, la musique classique et la
composition électro-accoustique.

DISTRIBUTION.

Mise en scène, Sérine Mahfoud
Dramaturgie, Valentin Suel
Chorégraphie, Shirwann Jeammes
Scénographie, Chloé Schapira
Styliste, Louise Nicolini
Création musicale, Hector Suchanek

Avec Aude-Liesse Michel, Caroline
Jacquemond, Alice Minck, Paul Redier,
Maëlle Dufour et Alessandro Ottaviani

PARTENAIRES.

CAPE - Université Paris-Nanterre,
CROUS Paris, CVEC, La Ridellière (36),
Pays de Valençay en Berry (36), Ville
de Montreuil (93), BNP Paribas

Résidences artistiques :

Abbaye de la Prée (36), Centre
artistique International Roy Hart
(30), Un lieu pour respirer (Les Lilas),
WONDER (Clichy)



ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE

UNE GÉNÉRATION MULTI-FACETTES....

Parler de la jeunesse, interroger ses codes et ses problématiques, parler de ses modèles de représentation est une des volontés de ce spectacle.

Dans une société où nous sommes sans cesse bouleversés par un trop plein d'information, où nous avons accès à tout type de musique partout tout le temps, où nos tenues vestimentaires sont témoins d'une certaine manière de penser, de vivre, Démembrements interroge les codes qui nous façonnent aujourd'hui.

... À TRAVERS DIFFÉRENTS STYLES MUSICAUX

En mélangeant des styles musicaux en apparence « opposés » comme de la musique classique avec de la musique techno, en organisant un défilé de mode sur scène avec des tenues vestimentaires issues de la culture « populaire », nous réinventons les codes préétablis et donnons à voir le monde sous un prisme différent.

L'ESPACE SCÉNIQUE : ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Toujours dans cette lignée de représenter les émotions profondes des personnages, nous avons reconstitué un monde où réalité et imaginaire s'entremêlent, sans ne plus savoir lequel prédomine sur l'autre.

L'utilisation de bâches en plastique symbolise cette limite sensible entre ce que nous percevons, et ce que nous voyons réellement. Un jeu d'ombre et de lumière accentuera également cette perception biaisée que nous avons du monde, parasitée très souvent par les émotions qui nous habitent.

Plusieurs espaces de la vie quotidienne seront représentés, comme un salon, une salle de répétition ou encore un café, inscrivant chacun des personnages dans un espace temporel et caractéristique de leurs états psychiques.

Des espaces également plus connotés prendront vie, dans le but d'interroger le spectateur sur leur symbolique et leur signification.



NOS OBJECTIFS

REPRÉSENTER sur scène des histoires intimes et singulières : l'expression de nos névroses (sentiment d'angoisse, d'enfermement), parler des violences physiques, des addictions ou de la folie.

INSCRIRE des codes sociaux actuels forts dans la mise en scène pour témoigner des réalités de la jeunesse d'aujourd'hui au travers de ses problématiques et de ses enjeux.

DONNER une seule et même place à l'expression corporelle et à la prise de parole, permettant ainsi la création d'une nouvelle forme de langage.

DÉCLOISONNER et créer des passerelles entre différentes esthétiques artistiques considérées comme opposées, en mélangeant la musique classique avec de la musique techno.

En parallèle de notre création artistique, **PROPOSER** des actions culturelles et des performances pour intervenir in situ auprès de publics sensibilisés à travers des problématiques que nous défendons, et/ou en lien avec les besoins et dynamiques du territoire.



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU.

8x8 mètres minimum

SOUTIEN MATÉRIEL ET TECHNIQUE DE LA PART DU LIEU.

[Général]

- piano droit ou numérique
- un tabouret de piano
- câbles d'accroche

[Son]

- 2 micros pour le piano
- système de sonorisation de la salle

DÉCORS, MATÉRIAUX, COSTUMES FOURNIS PAR LA COMPAGNIE.

- une lampe de pupitre
- chaises & tables
- un meuble contreforme
- un canapé
- luminaires
- tapis
- 4 portants avec des cintres
- verres/assiettes/couverts
- seaux
- cigarettes et bouteilles vides
- une cinquantaine de vêtements



BIOGRAPHIES

SÉRINE MAHFOUD **METTEUSE EN SCÈNE**

Après des Études supérieures de piano classique à la Haute École de Musique de Genève, Sérine est reçue dans le Master «Mise en scène & dramaturgie», en partenariat avec le Théâtre Ouvert à Paris. Elle participe régulièrement à des Académies Internationales comme Le Festival International d'Aix-en-Provence, ou encore l'Académie Internationale de Mise en scène (T&M) à Nîmes. Depuis 2020, elle est l'assistante à la mise en scène de la compagnie « Les Voix Élevées » : elle reprend la mise en scène de leur spectacle Butterfly au théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie, Paris) en janvier 2022.

SHIRWANN JEAMMES **CHORÉGRAPHE**

Shirwann est un danseur interprète, un jeune chorégraphe et cascadeur. Il se forme à la danse hip-hop et jazz à l'institut de formation Rick Odums, et à la danse contemporaine au ballet Junior de Genève. Il a dansé au Ballet National de Marseille, Le Cirque du Soleil, et au côté de chorégraphes comme Marion Motin, Olivier Dubois, Ryan Heffington ou la Horde. Il fait actuellement partie de la compagnie BurnOut, dirigée par Jann Gallois et de la compagnie EMKA, dirigée par Mehdi Kerkouche. Il est également en formation au Campus Univers Cascade.

CHLOÉ SCHAPIRA **SCÉNOGRAPHE**

Après l'obtention d'un BTS en design d'espace à Paris, Chloé intègre l'école de la Cambre à Bruxelles en scénographie. En parallèle, elle entreprend des études théâtrales et intègre la troupe Ephémère dirigé par Jean Bellorini au théâtre Gérard Philipe à Saint Denis (93). En 2021, elle réalise la mise en scène & scénographie de la pièce Small Talk de Carol Fréchette dans le cadre du festival Courant d'Air 2021 à

LOUISE NICOLINI **FASHION DESIGNER**

Durant des études à Saint Luc de Tournai puis à l'école de la Cambre à Bruxelles dans la section design textile, Louise a commencé à développer ses propres collections. Elle a également travaillé au sein de la maison «Christian Wijnants» à Anvers. Elle intègre par la suite l'école HEAD (Genève), et entame une recherche sur le lien entre le vêtement et la danse.

HECTOR SUCHANEK **CRÉATION SONORE**

Fils d'une famille de musiciens classiques et après des études musicales, Hector s'oriente vers la création électro-acoustique. Il assiste régulièrement des artistes cinéastes, plasticiens sur des projets ou des performances en tant que décorateur. Il a assisté notamment Hervé Ingrand sur le film Les Méchants de Mouloud Achour sorti en 2020. Son travail et sa recherche sont axés désormais sur le désir d'inscrire ses compositions sonores dans un espace scénique.

AUDE-LIESSE MICHEL **PIANISTE**

Diplômée d'un Master d'Interprétation à la HEM de Genève et au CNSMDP en pianoforte, Aude-Liesse participe à de nombreux festivals européens tels que La Roque d'Anthéron ou le Festival Chopin. Elle s'est distinguée dans plusieurs concours internationaux tels que le concours Chopin (1er prix), ou encore le prestigieux concours Schumann où elle termine demi-finaliste. Elle a également rejoint l'Académie Jaroussky et sort son premier disque en duo-sonate avec la violoncelliste Laure-Hélène Michel.



MAËLLE DUFOUR
DANSEUSE

Maëlle débute la danse contemporain au conservatoire de Bordeaux, puis à l'AID de Paris. Elle devient soliste pour les sœurs Labèque (pianistes) dans une création contemporaine sur le thème de Roméo et Juliette. Elle danse pour l'orchestre symphonique de Dresden en Allemagne sur des chorégraphies de Yaman Okur. Depuis 4 ans, elle est assistante chorégraphe pour la Cie MAM.

PAUL REDIER
DANSEUR

Paul a commencé son parcours au centre de formation Rick Odums où il obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse jazz. Il part ensuite à New York où il intègre la Martha Graham School et la compagnie Graham 2. Durant cette année à New York il a l'opportunité de travailler avec des grandes figures de la danse moderne américaine comme Miki Orihara. De retour à Paris il intègre le Ballet Jazz Rick Odums et la RB Dance Company (actuel danseur soliste du spectacle «Stories»).

ALICE MINCK
DANSEUSE

Alice intègre la formation de l'Atlantique Ballet Contemporain de La Rochelle et rejoint ensuite la compagnie cubaine Rosario Cardenas à La Havane. A son retour elle monte sa compagnie pour proposer du contenu artistique et culturel à des publics de tout quartiers, âges et horizons. Elle se forme en parallèle à la danse thérapie, et participe à de nombreux projets de création dans des tiers lieux tels que le TOTORO, soutenus par le label indépendant ABRI CATALOG.

CAROLINE JACQUEMOND
COMEDIENNE

Après des études au Conservatoire de Lyon, Caroline rejoint le Ballet Junior de Genève. Elle intègre la création Mash Up de Maud Liardon en Suisse et intègre la troupe de Natalia Osipova et dansera durant plusieurs mois Carmen Ballet en tournée en France. En 2017, elle entre en 2ème année au Cours Florent où elle se forme en théâtre et cinéma. Depuis elle travaille avec les compagnies Les Evadés et Aile de Corbeau en tant que comédienne/danseuse et participe à de nombreux courts-métrages.

ALESSANDRO OTTAVIANI
DANSEUR

Alessandro se forma au breakdance, à la danse contemporaine et à la danse classique à Milan. Il danse pour Peter Pan The Musical de Martino Muller à Anvers et Cirque de Paname en 2019. Il décide ensuite de s'installer à Paris et de reprendre des études en danse contemporaine. Son mouvement est une fusion entre le breakdance et la danse contemporaine. Il fait parti de la compagnie IFunamboli.



LA COMPAGNIE

C'est ici que réside l'enjeu de la compagnie : promouvoir la création artistique comme espace d'interactions intergénérationnelles et interculturelles au travers de créations qui témoignent de la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui.

Artistes, nous pensons qu'il est de notre devoir de concevoir des spectacles qui soient plus accessibles à tous et pour tous, et qui parlent haut et fort de sujet que l'on chuchote tout bas.

Nous voulons créer un théâtre de l'Humain qui soit engagé et politique. Monter sur une scène de théâtre est devenu un luxe aujourd'hui : nous voulons donc profiter de cette chance pour créer des spectacles qui transcendent, bouleversent, interrogent, quitte à choquer le public.



Nous devons amener la culture et rendre accessible l'art et la pratique artistique à des publics qui n'y ont pas accès ou très peu, en adaptant encore et toujours notre travail aux problématiques présentes sur chaque territoire.

Cela nous engage à proposer des interventions et productions culturelles qui ne soient pas seulement inscrites dans des théâtres ou villes avec une forte demande, mais au contraire, décentraliser la culture et agir directement auprès des publics in situ.

Chaque création de la compagnie sera accompagnée d'actions culturelles et de sensibilisations auprès de tout type de public.

Notre objectif ? Utiliser l'art comme vecteur d'expression personnelle et manifeste d'un lien entre les Hommes.

Le travail de Sérine Mahfoud est centré sur la rencontre entre les différentes disciplines artistiques.

C'est pourquoi, la compagnie Les Mains Sonores est constituée d'artistes de différents horizons (danseurs.euse.s, comédien.e.s, musicien.ne.s, artistes plasticiens ect.) qui ont comme ambition première de concevoir et créer de manière collective, et ainsi mettre en avant et faire connaître de jeunes artistes professionnels.

LES ACTIONS CULTURELLES

Nous proposons des ateliers de danse, de musique, de théâtre, de mise en scène et d'écriture avec deux types de formats :

> **DES PERFORMANCES**
(30min + débat/atelier)

CARACTÉRISTIQUES :

- formes courtes et ponctuelles
- adaptables pour jouer en intérieur et/ou extérieur

Ces performances sont nées de l'envie de lutter, d'ouvrir la parole, de représenter des problématiques sociales encore trop massivement répandues comme les violences faites aux femmes, les agressions sexuelles, le sexisme mais aussi le tabou autour des souffrances psychologiques et/ou maladies psychiatriques.

> **DES ATELIERS TOUT PUBLIC**

Nous proposons des ateliers animés par les artistes de la compagnie dans tout type de structure comme des écoles, des collèges, des centres médico-sociaux, des prisons, etc.

Ces ateliers seront dans un premier temps, co-construits avec des professionnels du secteur pour ainsi poser les besoins et problématiques des publics. Puis, nous proposerons des ateliers en fonction de la demande, et en lien avec le travail de création artistique que nous réalisons.



