

MADemoiselle ELSE

CRÉATION 2022_23



des
yeux
sonor



LA CRÉATION

MADemoiselle ELSE

Adapté de la nouvelle d'Arthur Schnitzler *Mademoiselle Else* (1924) traduit de l'allemand par Henri Christophe

Spectacle à partir de 14 ans.
Durée / 70 min

RÉSUMÉ.

Else, une jeune femme de 19 ans, séjourne avec sa tante dans un hôtel au pied des Alpes. Elle reçoit une lettre de sa mère qui lui apprend que son père, ruiné, ne pourra éviter la prison que si cette dernière parvient à soutirer à un marchand d'art une importante somme d'argent. Ce dernier, M. Von Dorsday, accepte de l'aider mais à une seule condition : qu'il puisse la contempler nue. Cette demande va propulser Else dans un état de détresse absolue, et faire ressurgir en elle, de violents souvenirs refoulés.

DISTRIBUTION.

Mise en scène, Sérine Mahfoud
Dramaturgie, Valentin Suel
Scénographie, Chloé Schapira
Régisseur vidéo, Matthieu Baquey

Avec Phèdre Cousinie Escriva, Pierre Pfauwadel, Rosa Pradinas, Ludivine Anberrée, Valentin Suel, Antoine Ferron/Théo Pham et Capucine Baroni (vidéo)

SOUTENU PAR.

T2G - Théâtre de Gennevilliers, la CAPE - Université Paris-Nanterre, Université Paris-Lumières, le Communauté de Communes du Pays de Valençay (Indre-et-Loire), la Ville de Montreuil (93), BNP Paribas et CROUS Versailles

EN PARTENARIAT AVEC.

Le CENTQUATRE - Paris et Mains d'Oeuvres (Saint Ouen)

NOTE D'INTENTION

Mademoiselle Else est un petit récit écrit en monologue intérieur dans lequel Arthur Schnitzler nous livre avec une suprenante clairvoyance pour un homme de son époque, le flux des pensées intime d'une jeune femme. Durant la nouvelle, **Else découvre qu'elle n'a jamais été considérée comme une femme, mais comme un objet.** Un objet qu'on veut s'acheter. Un objet de désir. Un objet sexuel. Ses mots expriment une difficulté intemporelle à trouver sa place de femme en tant qu'individu. « *Ils ne m'ont éduqué que dans un seul but. Que je me vende.* »

Follement contemporaine, cette jeune femme n'a rien d'étranger à notre époque, bien au contraire. Elle est le produit d'une société où les femmes ne sont qu'une distraction. Une société qui tait encore trop souvent les paroles intimes, qui banalise la sursexualisation des femmes, et qui ne veut pas voir la souffrance qu'elle cause. Après tout, ce n'est qu'une femme qui fait « du genre ». Pourquoi s'en soucier ?

Parler de la femme, interroger ses codes et ses problématiques, parler de ses modèles de représentation est une des volontés de ce spectacle. Dans une société où nous sommes sans cesse bouleversé.e.s par trop de modèles de représentation, où les femmes et les personnes jugées comme différentes sont constamment regardées et stigmatisées, *Mademoiselle Else* interroge la place que cette société octroie à ces individus.

Sérine Mahfoud



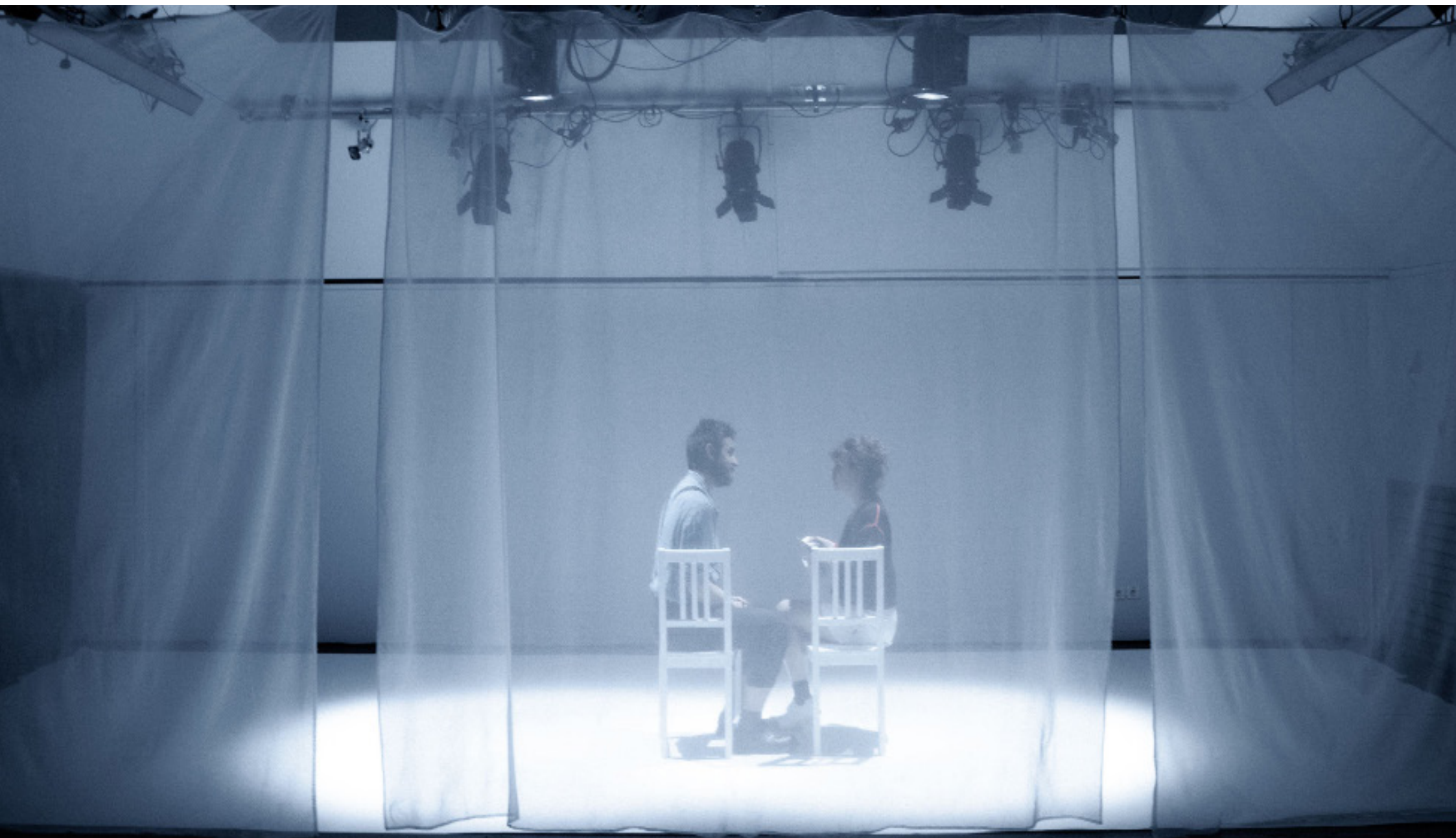
ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE

L'ESPACE SCÉNIQUE EN TRANSPARENCE

La scène représente l'espace mental d'Else. Cet espace se retrouvera encombré d'objets (symbole de son anxiété), ou au contraire, complètement vide. L'espace scénique devient la représentation même des émotions et des visions de ce personnage qui ne cesse d'être bousculé émotionnellement et parasité physiquement.

Un tulle sera également suspendu en fond de scène sur toute la longueur du plateau, créant ainsi un «autre» espace aux frontières troubles. Des souvenirs passés reprendront forme derrière ce tulle créant une mince frontière entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, ce qui est inventé et ce qui a réellement existé, ce qui est conscientisé et ce qui ne l'est pas...

De la vidéo sera également projetée sur ce tulle symbolisant les visions d'Else, sa perception du réel qui devient de plus en plus monstrueuse...



BIOGRAPHIES



SÉRINE MAHFOUD METTEUSE EN SCÈNE

Après des Études supérieures de piano classique à la Haute École de Musique de Genève, Sérine est reçue dans le Master Pro Mise en scène & dramaturgie de Nanterre. Elle travaille régulièrement en tant qu'assistante à la mise en scène sur différentes productions programmées au Festival International d'Aix en Provence, au Royal Opera House, à l'Opéra Comique, au théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), à l'Angers-Nantes Opéra...

Elle travaille notamment avec Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Denis Marleau, Katie Mitchell en tant qu'Académicienne au Festival d'Aix en Provence, Antoine Gindt à l'Académie Internationale de Mise en scène de théâtre musical (Nîmes).



VALENTIN SUEL DRAMATURGE

Valentin intègre le CRD de Bobigny en Art Dramatique, où il y obtient son DET mention Très Bien avec sa première écriture, *Brûler la terre*. Il intègre la Classe préparatoire aux Écoles Nationales Égalité des Chances de la MC93 en 2017. Depuis 2018, il se forme également à la danse contemporaine avec Nadia Vadori Gauthier. En 2020, il assiste Jean-François Sivadier sur *Italienne scène et orchestre* et travaille avec Sylvie Orcier et Patrick Pineau à la Scène Nationale de Sénart. Il suit actuellement le Master Pro Mise en scène et Dramaturgie de Nanterre.



PHÈDRE COUSINIE ESCRIVA COMÉDIENNE

Après deux années d'études en design textile à Paris puis à l'école de la Cambre à Bruxelles, Phèdre décide de s'orienter vers le théâtre. Elle intègre le Conservatoire royal de Bruxelles en 2018, où elle vient de décrocher son diplôme.

En 2021, elle réalise la mise en scène de la pièce *Small Talk* de Carol Fréchette dans le cadre du festival Courant d'Air à Bruxelles.

Elle se produit actuellement dans le spectacle *Roméo et Juliette* d'Olivier Py mise en scène par Salomé Puzenat en tournée dans différents festivals à Bruxelles.

ANTOINE FERRON COMÉDIEN

Après une formation au conservatoire de Nantes, Antoine Ferron intègre L'EPSAD (Ecole du Théâtre du Nord) à Lille dirigée par Stuart Seide. En 2009, il intègre le collectif *Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur* créé par Julien Gosselin avec qui il joue *Gênes 01*, *Tristesse Animal Noir* et *Les Particules élémentaires* d'après le roman de Michel Houellebecq créé au festival d'Avignon en 2013. En parallèle, il danse aussi pour des chorégraphes dans *Change or die* de Roser Montlò Guberna et Brigitte Seth ainsi que *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck mis en scène par Pierre Audi et chorégraphié par Arno Schuitemaker.





CAPUCINE BARONI
COMÉDIENNE

Également chanteuse, Capucine Baroni se forme au CFA d'Asnières (devenu l'ESCA). En 2016, elle crée avec sa Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* au théâtre des Déchargeurs. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes* d'après Ovide à la Scène Nationale Equinoxe - Chatearoux.



LUDIVINE ANBERREE
COMÉDIENNE

Après des études au conservatoire d'art dramatique de Nantes et en Lettres Modernes, elle tourne avec le Théâtre du Rictus, Addition Théâtre, le Théâtre Icare. En parallèle elle part en Italie pour poursuivre sa formation (notamment avec Barbara Bonripoli - laboratorio 365 à Gubbio), elle s'engage dans la cause culturelle & citoyenne du Teatro Valle occupato à Rome. Elle monte la structure Naparo Prod en 2013. CANONS est créé en collaboration avec Julia Gómez et Delphy Murzeau puis *Who's the protagonist?* En 2021, elle intègre le Master Mise en scène et dramaturgie de Nanterre.



PIERRE PFAUWADEL
COMÉDIEN

Pierre est acteur, metteur en scène et auteur. Il se forme en tant que comédien au conservatoire du XIXème arr. de Paris sous la direction d'Éric Frey puis de celle de Nathalie Bécue au conservatoire du XIVème arr. de Paris.

Il se produit dans différentes productions mises en scène par Bérénice Jamis, Mehdi Limam ou encore Isabelle Janier. Il est aussi la voix de Jacques Vaché dans un documentaire éponyme de Remy Ricordeau.

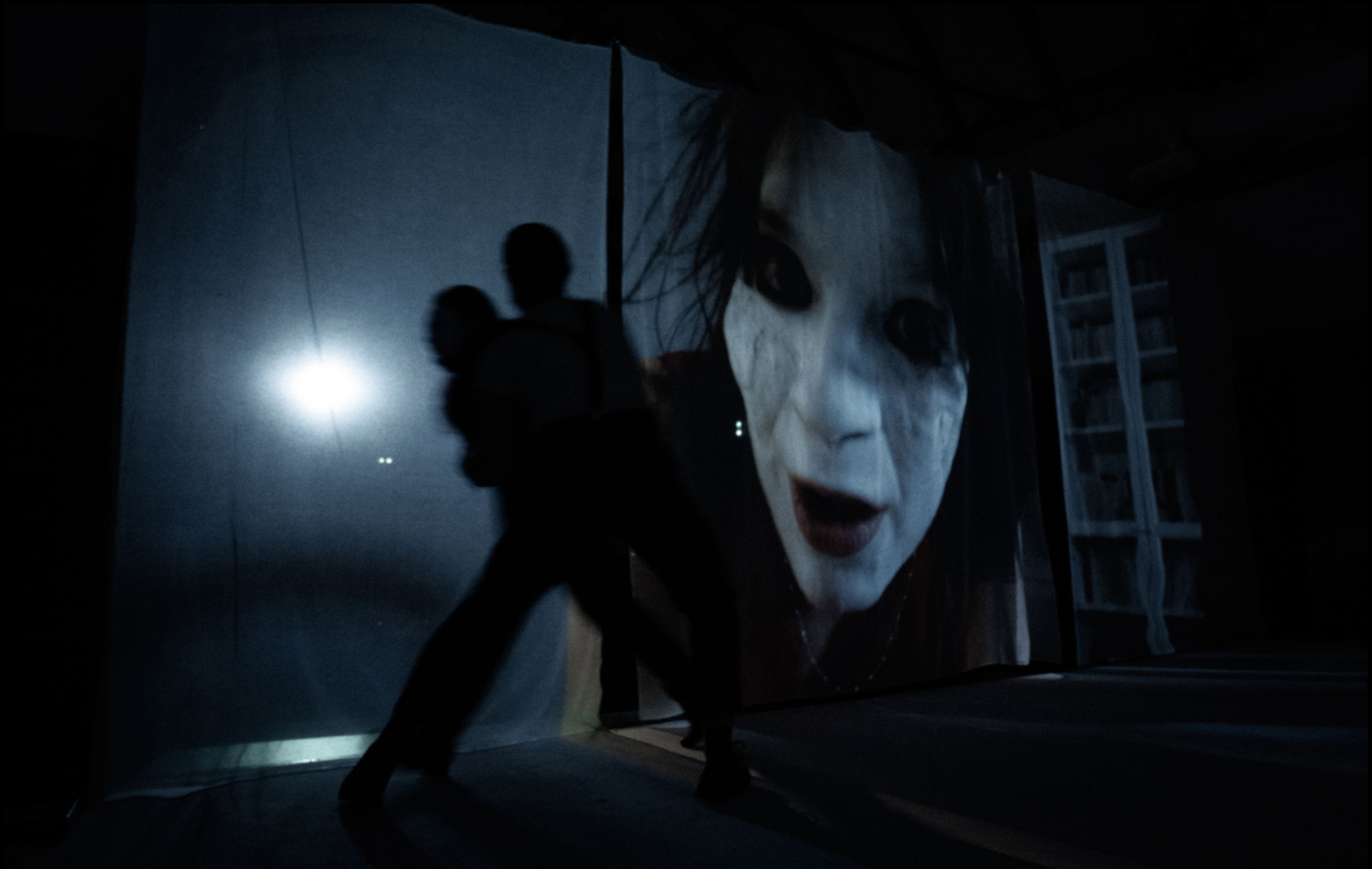
Il est également metteur du spectacle *Peer Gynt* produit au Lavoir Moderne, et *Valkyries* produit au Théâtre la flèche à Paris.

Il est l'auteur d'*El-Ama* et *Pointe l'Aube* publiées aux éditions Riveneuve.



ROSA PRADINAS
COMÉDIENNE

Rosa se forme au conservatoire du 7ème, du 14ème, au CRR de Paris avant d'intégrer l'ESCA à Asnières. Elle travaille s'est formée avec Nathalie Bécue-Prader et Marc Ernotte, à la pratique du chant avec Lana Martin, du clown avec Lucie Valon, de la danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier, et du masque avec Didier Girauldon. Elle travaille notamment avec Ambre Matton dans *Soldate* et *Désert*, dans *Chantal Chantal* une création du collectif roue libre, et tourne dans le court-métrage *Paris Saint-Charles* réalisé par Joséphine Ha.



LA COMPAGNIE

La compagnie les Mains Sonores est fondée en 2021 par Sérine Mahfoud, pianiste et metteuse en scène d'opéra et de théâtre.

L'enjeu de la compagnie est d'adapter des textes classiques qui raconte l'histoires d'hommes et de femmes qui font face à leurs traumatismes. Nous voulons, par leurs histoires, montrer que la société contemporaine n'a pas suffisamment fait évoluer leurs places. Nous voulons les défendre en parlant de leurs intimités les plus profondes et ainsi leur donner un libre espace de parole.

Avec la compagnie Les Mains Sonores, nous avons comme objectif d'animer des actions culturelles en parallèle de chacunes de nos créations. Notre but est de partager ce projet avec des scolaires, des étudiant.e.s, des personnes en difficultés pour libérer la parole sur des thématiques comme le sexisme, les discriminations, la violence. Au lancement du projet, nous avons tout de suite été sollicité par des associations de défense des droits des femmes et des structures municipales pour animer des interventions/café-débats en partenariat avec le Contrat Local de Santé soutenu par le département de l'Indre-et-Loire.

Le travail de Sérine Mahfoud est centré sur la rencontre entre les différentes disciplines artistiques. C'est pourquoi, la compagnie Les Mains Sonores est constituée d'artistes de différents horizons (danseurs.euse.s, comédien.e.s, musicien.ne.s, artistes plasticien.ne.s etc.) qui ont comme ambition de concevoir et créer de manière collective, et ainsi de mettre en avant et de rendre visible de jeunes artistes professionnels.

CONTACTS

SERINE MAHFOUD - directrice artistique
serine.mahfoud@mains-sonores.fr

LUCIE DELMAS - administratrice
lucie.jeanne.delmas@gmail.com



*Les
Mains
Sonores*

www.lesmains-sonores.fr

Photographies : Matthieu Baquey & Tristane Mesquita